

**1. In the first place and for those that don't still know you, who Davide Camerin is?**

Sono un cantautore italiano, vengo da San Vendemiano, nel Nord Est dell'Italia (la città natale di Del Piero...)

I'm an Italian songwriter, I come from San Vendemiano, in the northern East of Italy, (Del Piero's town of birth...)

**2. In general terms as you would summarize your career?**

Suono per pura passione. Ho fatto 3 dischi dal 1999 al 2005, grazie alla Lizard di Loris Furlan

I play and for pure passion, I recorded three discs from 1999 to 2005, thanks to the "Lizard" of Loris Furlan

**3. How would you describe your music? Inside that am used the you would locate?**

Amo molto la canzone d'autore, credo di far parte di questa tradizione

I really love the "author's song", and I believe I belong to this tradition

**4. Was my first contact with your music through the excellent "Dedalo". Could you be which the main idea of the album is?**

Grazie Sergio, l'idea era di parlare della dignità umana, nei suoi aspetto eclatanti (il mito di Dedalo), e nei suoi aspetti minori, ma non secondari (le altre canzoni)

Thanks Sergio! The idea was to speak about the human dignity, in its striking aspects (the myth of Dedalo) and in its less evident but not secondary aspects (the other songs)

**5. Which did your inspiration go to the moment to compose the songs? What did it inspire you when writing?**

Le mie canzoni sono idee che coltivo in me per parecchio tempo, quando spono pronte, escono da sole, sembra che abbiano una vita interna!

My songs are ideas cultivated within of me for a long time, then at a certain point, they come outside alone, it seems they have their own life!

**6. Musically, the disc is of a great wealth. How long did it take you to carry out it?**

Circa 6 mesi, sono molto lento...

Approximately six months... I am very slow

**7. Could you give me a profile of each one of the songs of "Dedalo"?**

Molto volentieri Dedalo rappresenta l'armonia del mito, l'interiore tormento del protagonista, che fugge dal labirinto di Minosse, costruito da Dedalo stesso

In Canto amaranto descrivo quello che sento osservando il territorio dove vivo, che in 25 anni è passato da agricolo ad industrializzato

Cena con erbe aromatiche è una cena tra due amici, con la televisione e le sue idiozie sullo sfondo

In Ti ho amato tanto il protagonista è un vecchio uomo, che difende con orgoglio la propria vita, dedicata alla moglie

Il Cognato è un personaggio che invece prova a difendere se stesso nel presente

Negli occhi di Cinto è un omaggio a Cesare Pavese e al suo libro La luna e i falò, col testo scritto da Loris Furlan ed Elisabeth Geel

Amore della notte è una canzone che parte dalla quotidianità della genet comune

With great pleasure...

"Dedalo" represents the harmony of the myth, the inner affliction of the protagonist, who escapes from the labyrinth of Minosse, built by himself

"Canto amaranto" ("Amaranth song") describes what I feel observing the territory where I live, transformed in 25 years from an agricultural to an industrialized area

"Cena con erbe aromatiche" ("Supper with aromatic vegetables") talks about a dinner of two friends, with the television and its idiocies in the background

In "Ti ho amato tanto" ("I loved you so much") the protagonist is an old man, who defends with pride his life dedicated and devoted to his wife

"Il Cognato" ("the brother-in-law") is a person who tries to defend himself at the present time

"Negli occhi di Cinto" ("In the Cinto's eyes") is a tribute to Cesar Pavese and to his book "La luna e i Falò" ("The Moon and the Bonfires"); words are written by Loris Furlan and Elisabeth Geel,

"Amore della notte" ("Love of the night") is a song that originates from everyday life of common people

**8. How much material did it exist for the album and finally it didn't end up being part?**

Ho scartato due canzoni

I excluded two songs

**9. Which is the compositive method that you habitually use?**

Di solito parto da un'idea letteraria, ma in fase di composizione scrivo prima la musica, perchè il testo è più malleabile. Poi adatto l'idea alla frase musicale

Usually I start from a literary idea, but while composing I write first of all the music, because the text is more malleable. Then I adapt the idea to the musical phrase

**10. How so demanding you are how composer? When do you consider that a work is well achieved?**

Registrare una canzone è come scattare una foto...dopo qualche tempo magari non ti soddisfa più, perchè vedi il

soggetto da una prospettiva diversa. Dò l'OK alle canzoni solo se riescono a soddisfarmi se le guardo da vari angoli

Recording a song is like taking a photography... after some time you are not satisfied with it anymore, because you see the subject from a different point of view.... I give the ok to a song only when it satisfies me if I look at it from several points of views

**11. Which are the frequent problems that you should face to make music and to make it know?**

Dove vivo io non c'è attualmente fame di cose nuove, figuriamoci musicali, questa è la maggiore difficoltà. È anche difficile trovare un qualcosa da codividere tra l'autore e l'ascoltatore

Where I live there is no hunger for innovation or new things, even less for new music, this is the greatest difficulty. And it is also very hard finding something to be shared between the author and the audience

**12. What opinion do you have about the current musical scene?**

Forse servirebbe un nuovo Bach, per codificare un nuovo tipo di musica

Perhaps a new Bach would be necessary in order to codify new musical shapes.

**13. What music type do you accustom to listen? Which are your favorite artists?**

Ne ho tanti. In Italia i miei favoriti son Paolo Conte e Fabrizio de André. Amo moltissimo Jacques Brel, Caetano Veloso...di recente, e me ne scuso, ho scoperto la grandezza di Atahualpa Yupanqui, al suo dialogare tutto sembra animarsi: la pampa, le cime di pietra, gli alberi, i fiumi, giunchi, la canna da zucchero, insieme alle lucciole, le mandrie, i cavalli. "Gente che andava a piedi nudi, i miei antenati" cantava rendendogli omaggio, conscio della vessazione dei nativi americani.

Ascolto molta musica classica (Schubert and Mussorgsky sono i miei autori preferiti)

Nel rock ho amato molto i Led Zeppelin, e naturalmente Bob Dylan. Nel jazz i miei preferiti sono Duke Ellington, coi suoi meravigliosi silenzi, John Coltrane e Sonny Rollins.

I have a great number of favourite artists: in Italy I love Paolo Conte and Fabrizio de André

I love very much Jacques Brel, Caetano Veloso...recently, and for this I beg your pardon, I have discovered Atahualpa Yupanqui, everything seems to animate at his converse: the Pampas, the stone edges, the trees, the rivers, the sugar cane, with the herds, the horses. "People who went knots on foot, my ancestors" sang in homage to them, conscious of the submission of the native Americans

I listen to a lot of classical music (Schubert and Mussorgsky are my favorite authors)

As far as rock, I loved very much the Led Zeppelin, and of course Bob Dylan; as far as jazz I prefer Duke Ellington and his marvelluos silences, John Coltrane and Sonny Rollins.

**14. A final question. Do you think that you have achieved a personal and own sound?**

No, assolutamente, l'artista è chi ti pone di fronte alle questioni irrisolte, io sono solo un artigiano

No, absolutely, the artist is the one who confronts you with the Unanswered Questions; I am only a craftsman.

**15. Thank you Davide, do you have some message for our readers?**

Siate curiosi, come te. Grazie Sergio. Di tutto

You must be curious, as Sergio is. Thanks Sergio. Of everything !